



CRÓNICAS

Cuadernos de Historia Moderna

ISSN: 0214-4018

<http://dx.doi.org/10.5209/CHMO.58079>EDICIONES
COMPLUTENSE

[en] *Splendid Encounters VI. Correspondence and Information Exchange in Diplomacy (1300-1750).*

Lisbon (Portugal), September 28-30, 2017

Correspondencia e intercambio de información en la diplomacia (1300-1750).

Lisboa (Portugal), 28-30 de septiembre de 2017

La nueva edición de los encuentros *Splendid Encounters*, organizados desde 2013 por la red *Premodern Diplomats*, ha ampliado el ámbito cronológico con respecto a las anteriores ediciones. Esta vez se ha incorporado también el análisis de la diplomacia medieval en una comparativa con los siglos de la Edad Moderna, muy interesante desde un punto de vista metodológico e historiográfico. Asimismo, este tipo de encuentros suponen una iniciativa novedosa con respecto a congresos más restringidos en alcance geográfico y cronológico, con comunicaciones que abarcaban ámbitos tan diversos como el mundo ibérico, Rusia o el Imperio Otomano. El encuentro asumía la definición de una Europa moderna extensa y multicultural. La cuestión de las fronteras de Europa y su alcance cultural fue tema de debate en varios de los paneles.

El encuentro se estructuró, como viene siendo habitual, en varios paneles simultáneos que abordaban distintos puntos de la correspondencia y la comunicación diplomáticas. Estos paneles se dividieron en seis de carácter temático (redes de información; correspondencia; formas y procesos de comunicación; recolección de noticias e información; agencia y personal; y diplomacia escrita), cuatro paneles especiales (Gran Pensionario Johann de Witt, diplomacia alternativa en el mundo ibérico, el mundo de Iván el Terrible y diplomacia al sur de Europa) y tres conferencias.

Las conferencias corrieron a cargo de Louis Sicking (Vrije Universiteit Amsterdam), Isabella Lazzarini (Università degli Studi del Molise) y Marie-Karine Schaub (Université Paris Est – Paris XII) e hicieron especial hincapié en las corrientes de la llamada “nueva historia diplomática” (o la ya “no tan nueva”, en palabras de Marie-Karine Schaub), dentro de las cuales la diplomacia cultural tiene un especial énfasis. Louis Sicking destacó el giro cultural de la historia diplomática, resaltando la importancia de las prácticas históricas, más que de los resultados, y de los actores no estatales con relación al caso del Imperio Otomano. Por su parte, Isabella Lazzarini puso de manifiesto la importancia del lenguaje de la comunicación en la Italia renacentista y cómo la diplomacia se convirtió en un medio más de producción de conocimiento. Por último, Marie-Karine Schaub manifestó la importancia de la comunicación no verbal, las prácticas y los ceremoniales diplomáticos como parte de un proceso de creación de una identidad europea que incorporaba también al mundo ruso.

Los paneles sobre las redes de información abordaron los contactos diplomáticos entre diversos agentes a lo largo de toda Europa, desde Polonia (Mariusz Kaczka)

hasta Italia (Gennaro Cassiani), Inglaterra (Beatriz Álvarez) y Luxemburgo (Ondrej Stolicka). Las características y motivaciones personales de los actores diplomáticos, bien fueran formales o informales, fueron analizadas por las comunicaciones de Linda y Marsha Frey y Gábor Kármán, centradas en el caso húngaro.

Los paneles sobre correspondencia, divididos en varias sesiones, abordaron la práctica de la correspondencia entre distintos actores en varios ámbitos geográficos. Asimismo, la correspondencia se consideró como objeto historiográfico y se estudiaron sus características como medio para la comunicación de secretos en tiempos del emperador Carlos VI (Charlotte Backerra) o como instrumento para mantener el contacto y los acuerdos entre las cortes de Madrid y Viena (Christian Standhartinger). El espionaje (José Damião Rodrigues), el comercio (Jorge Martins Ribeiro) y la correspondencia transcultural (Guido van Meersbergen) también tuvieron cabida en distintas comunicaciones.

En los paneles sobre recolección de las noticias y de la información el acento se puso en el papel de los agentes intermedios en contextos interculturales (F. Özden Mercan, Suzanna Cziraki). Muy relacionado estuvo también el panel sobre agencias y personal, que señaló la importancia de la información enviada por los embajadores en la conquista de Túnez (Rubén González Cuerva), en el Imperio Otomano (Tomasz Kowalczyk), en las negociaciones del *Spanish Match* (Wiel Dorssers) y en los cónclaves papales (Miles Pattenden).

El panel sobre formas y procesos de comunicación estudió la simbología desplegada por los escritores para apoyar distintas agendas políticas en Inglaterra (Jeri Smith-Cronin) y las formas de comunicación en momentos de conflicto, como en el caso de la guerra entre Saboya y Génova en 1672 (John Condren) y la burocracia de Sajonia a inicios del siglo XVIII (Adam Perłakowski). En relación con la simbología y la representación analizada en este panel estuvieron las comunicaciones del último, centrado en formas diplomáticas alternativas, como la utilización de la retratística por los Médici (Marina Porri) y las formas de comunicación multilingües en la Italia del siglo XVI (Teresa Goretti González).

En su conjunto, el encuentro facilitó la creación de un espacio de discusión extremadamente fructífero entre investigadores experimentados y jóvenes de toda Europa sobre las actuales vías de la historia diplomática, desde la concepción de una Europa extensa y multicultural con fronteras difusas en los siglos modernos. Todo ello cuestionaba los marcos geográficos y cronológicos tradicionales de la historia de la diplomacia, de manera que estos se amplían para incluir nuevos ámbitos espaciales y líneas temporales. Las perspectivas historiográficas renovadas que se presentaron durante estos días abogan por la recuperación de los agentes no estatales y de las prácticas diplomáticas para dar cabida a una definición de diplomacia mucho más extensa y polifacética.

Beatriz Álvarez García
Contratada FPU-MECD (14/02639)
Universidad Complutense de Madrid (España)
beatriz.alvarez@ucm.es